

Nicolai Rimsky-Korsakov  
Sadko, Op. 5

Moderato assai.

Contrabassi.

2

*pp*

*pp* *cresc. poco*

*più cresc.* *f*

2. 1 (*legato*) *pp*

*assai)* *pp*

(*sempre legato assai*) *pp*

3. *Allegro molto.* 1

*rallent. poco* *dim.* *ppp*

*pizz.* 3 *arco* *pizz.* 5

*f* *mf* *f* *f*

### Contrabassi.

divisi arco

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 4.

3 1

5. 5 pizz. 12 6. 16 arco

smorz. pp cresc. poco

1 7. 6 pizz. 6

mf dim. pp pp

pizz. 1 1 1 1 1 1

pp p

1 1 1 8. arco

pp

12 9.1 2 3 4 5 6 7 8

pp cresc. f

3 pizz. 3 10.6

p p

pizz. 12 || pizz. 3 pizz. 3 arco

pp p p pp

9 4

pp cresc. poco mf dim. pp

2/4

**Contrabassi.**

**12. Allegretto.** pizz. (2 C-Bassi)  
1 2 3 4

**13.** Poco più vivo. (tutti C-Bassi)  
1 2 3 4 5 6 7 8

**Poco accelerando.** **13.** Poco più vivo. arco  
1 2 3 4 5

**14.** pizz. 6 7 8 9 10 11 12

**15.** divisi 1 2 3 4 5  
cresc.

**16.** 6 7 8

**17. Accelerando.** pizz. divisi 1 1 1 1 1 1

**18.** 1 1 1 1 1 1 3

### Contrabassi.

#### Poco più vivo ed acceler. poco a poco

arco

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*ff* *dim.* *pp*

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

*cresc. poco a poco*

25 26 27 28 19.

*mf cresc.* *f* *ff*

*p* *poco cresc.*

#### 20. Ancora più vivo. e sempre un poco acceler.

*ff*

21.1 2 3 4 5 6 7 8

*ff*

1 2 3 4 5 6 7 8

*ff*

#### Feroce.

*ff*

#### 22. Presto.

divisi.

(2 C-Bassi) *p* (sub)

(4 C-Bassi)

*cresc. poco a poco*

(tutti C-Bassi)

#### 23.

*ff*

1 2 3 4 5 6 7 8

**Contrabassi.**

9 10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23 24  
1 2 3 4 5 6 7 8

24. *fff*

25. *Moderato assai.*  
*sf* *lunga* *pp*

*rallent. poco* *smorz.* *pizz.* *pp*